

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12»

СОГЛАСОВАНО  
Председатель  
Методического совета

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «28» августа 2024 г. г.

Азарова Ю.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МКОУ СОШ №12

\_\_\_\_\_  
Приказ №59  
от «28» августа 2024 г. г.

Дутова И.И.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности «ДОМИСОЛЬКА»**

**Уровень программы:** разноуровневая (стартовый, базовый)

**Вид:** модифицированная

**Возрастная категория:** от 8 до 18 лет

**Состав группы:** от 8 до 12 человек

**Срок реализации:** 2 года

Автор-составитель:  
Пузанова А. В.  
педагог дополнительного образования

с. Красногвардейское  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Учебный план.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарные учебные графики.....	28
2.2. Условия реализации программы.....	29
2.3. Формы контроля и аттестации.....	29
2.4. Оценочные материалы.....	31
2.5. Методические материалы.....	35
Список литературы.....	38
Приложение 1. Календарный учебный график.....	46
Приложение 2. План воспитательной работы.....	74

### 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях; гимнастика для тела и музыка для души.

Ввиду этого, воспитание в музыке надо считать главным, благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться, и восхищаться прекрасным и с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Платон

Дополнительное образование включает в себя разные направления деятельности обучающихся. Пение – одно из самых доступных для детей видов творческой деятельности.

Оно комплексно воздействует на ребенка и является весьма действенным методом эстетического воспитания. У детей формируется умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность. Это играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств. У ребенка формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воображение, внимание, память, воля, развивается художественный вкус, расширяется кругозор. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, пением можно укрепить своё здоровье. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух, воображение и эмоциональная отзывчивость детей, душевная чуткость, формируются нравственно-эстетические потребности, идеалы, то есть формируется зрелая музыкально-эстетическая культура личности.

В связи с тем, что пение - это основной вид музыкальной деятельности детей, ему в данной программе уделяется большее количество часов. Но огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Данная программа учит детей слушать музыку, понимать её, различать характер, жанр музыки, различать стили и направления в музыке, темп, динамические оттенки. Особое место в данной программе уделяется развитию основных певческих навыков, что позволяет детям познать музыкальный язык, жанровую основу песни. У детей формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Все эти знания ребенок применяет в своей исполнительской деятельности.

Содержание данной программы позволяет расширить социально-коммуникативное, познавательное, речевое, музыкально-эстетическое развитие обучающихся. Программа учит ребенка активно взаимодействовать

со всеми членами музыкального коллектива, оценивать свои возможности, проявлять любознательность, позволяет реализовать свои творческие планы, идеи и способности. Программа предусматривает бережное отношение к голосу обучающихся. Репертуар подбирается согласно возрастным особенностям слуха и голоса детей, а также индивидуальным возможностям каждого ребенка. Так же при подборе репертуара учитываются интересы и психологические особенности обучающихся, их певческие качества, голос, интонация, пластика, ритмичность.

Уровень подготовки и восприятия обуславливает необходимость включения в репертуар произведений более глубокого содержания, лирических народных и исторических песен. Также учитывается доступность, содержательность, художественная и смысловая ценность репертуара. Главную роль в успехе выступлений вокалистов играет репертуар, который должен быть разнообразным, богатым исполнительскими красками, высокохудожественным, доступным для исполнения: диапазон, ритмический рисунок, яркая мелодия, учитывающие возрастные особенности воспитанников.

В программу включен раздел «Духовное образование и воспитание», что дает толчок к духовному самообразованию, учит слушать, понимать и исполнять духовные произведения.

В программе предусмотрена система работы с родителями, общественностью, социальное партнерство, концертно-просветительская деятельность через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива, музыкальных вечеров, участие в сельских, районных мероприятиях и православных праздниках.

**Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» является программой художественной направленности. Настоящая образовательная программа дополнительного образования детей призвана возродить музыкальное образование детей и юношества, используя разнообразные формы обучения.

**Актуальность программы «Домисолька»** заключается в том, что воспитание и обучение детей определяется не столько специальными предметными знаниями, сколько разносторонним развитием ребенка как личности, способной к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору; способной применять полученные знания и умения в повседневной жизни, готовой к жизни в открытом и меняющемся мире. Образовательный процесс направлен на разноплановое развитие личности, раскрытие её творческих возможностей, т.е. на развитие индивидуальности каждого обучающегося. Программа соответствует запросам детей и родителей.

**Новизна данной программы** состоит в том, что в связи с новым взглядом на образование как на явление культуры, она позволяет решать ряд

образовательных проблем, учит патриотизму, достоинству, развивает музыкально-поэтический вкус, развивает творческие способности.

### **Отличительные особенности программы**

Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуально. Значение его неизмеримо возросло в современных условиях развития общества. Необходимость приобщения подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям, определяющим суть человеческой жизни, сегодня очевидна. Эта суть - в стремлении человека познать свое предназначение на земле, установить гармонию с окружающим миром, с самим собой. За последние десятилетия значительно снизился уровень художественно-эстетической культуры детей, подростков и молодежи, потому что большинство передач, которые транслируются в средствах массовой информации и в соцсетях, не способствуют культурно-нравственному и художественно-эстетическому развитию. Это преимущественно образцы невысокого качества, рассчитанные на элементарные формы реализации потребностей в общении с музыкой. Именно в музыке дети постигают многое об окружающем мире, развиваясь в эмоциональном и художественном отношении.

Песенный репертуар подобран с учетом интересов обучающихся и отражает тематику праздников и других мероприятий воспитательной направленности. Программа «Домисолька» рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Отличительной особенностью данной программы является так же возможность применения электронных дистанционных технологий во время школьных каникул или отсутствия, обучающихся в связи с болезнью.

### **Адресат программы**

Программа «Домисолька» предназначена для обучения детей от 8 до 18 лет. Специального отбора детей в вокальное объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Домисолька» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. В группу первого года обучения принимаются дошкольники и школьники от 8 до 12 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Количество воспитанников в группе 1-го года обучения - не менее 12 человек. Длительность занятий со школьниками 40 минут. Между занятиями - 10-ти минутные перемены. Периодичность и длительность занятий зависит от возраста и от личностного уровня музыкального развития детей, набранных в группу. Песенный репертуар подбирается с короткими музыкальными фразами, средним темпом.

На второй год обучения принимаются дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься новые дети 12-17 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу второго года обучения.

Количество воспитанников в группе 2-го года обучения - не менее 10 человек. Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших детей, старшие помогают и поддерживают малышей. Это способствует развитию у детей уникального чувства коллективизма. Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому, импровизировать. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность, имел возможность доверительного общения со сверстниками и с педагогом. Периодичность и длительность занятий зависит от возраста и от личностного уровня музыкального развития детей, набранных в группу.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года.

Основная форма обучения - очная; групповая. Это комплексное комбинированное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. Так же используются тематические и доминантные занятия. При реализации данной программы предусмотрено так же использование дистанционных образовательных технологий. Данная программа предусматривает так же нетрадиционные формы обучения:

- Интегрированные занятия: Данные формы занятий формируют умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Создание сценического костюма (совместно с родителями разработка эскиза).
- Посещение концертов, с последующим анализом

Программа предусматривает сочетание как групповых так индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий:

- встреча с интересными людьми,
- посещение концертов

Количественный состав группы зависит от:

- возрастных особенностей, обучающихся,
- музыкальных способностей обучающихся,
- уровня подготовленности обучающихся,
- года обучения.

**Педагогической целесообразностью данной программы** является воспитание музыкального вкуса обучающихся через освоение богатейшего

музыкального наследия, формирование духовных и нравственных ценностей в процессе музыкально-образовательной деятельности. Данная программа нацелена на то, чтобы сформировать у обучающихся потребности в общении с вокальной музыкой, создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена кружка.

### **Практическая значимость**

Накопление детьми огромного количества музыкальных впечатлений нередко носит стихийный, неорганизованный характер, что оказывает отрицательное влияние на развитие музыкального восприятия и, соответственно, музыкального и эстетического вкуса. Именно от сформированной слушательской музыкальной культуры зависит, будет ли человек совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством либо нет, или воспринимать только развлекательную музыку. Это и является основной отличительной особенностью данной программы. Программа «Домисолька» имеет свои особенности. Она предполагает дифференцированный подход к обучающимся, в ней заложен большой воспитательный потенциал. За время обучения дети приобретают и развивают навыки пения, получают музыкальное образование, знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Данная программа воспитывает у подрастающего поколения потребность в общении с лучшими образцами русской и зарубежной музыкальной культуры и поддерживает определенный уровень культуры.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры, как части общей культуры подрастающего поколения. Развитие музыкально - эстетического вкуса через приобщение к основам мировой культуры, формирование творческих способностей и воспитание нравственных чувств ребенка. Формирование музыкально-певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Объединение в единый творческий коллектив детей, имеющих музыкальные способности. Создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства.

### **Задачи программы:**

#### *Личностные:*

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.
- формирование навыков работы в группе (ансамбле);

- воспитание у детей артистичности, умение перевоплощаться в художественный образ произведения; - воспитание самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание социально-культурной толерантности;
- воспитание духовно нравственных и патриотических качеств;

#### *Метапредметные*

- развитие у детей художественного вкуса, оценочного музыкального мышления, исполнительской, сценической выдержки; развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре; - воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей, наличия мотивации к творческому труду; - воспитание нравственно-гуманистических норм жизни и поведения;

#### *Образовательные*

- развитие природных вокальных данных обучающихся;
- формирование у обучающихся системы компетенций в области вокального искусства;
- овладение техникой вокального исполнительства, навыками художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения, умению работы с микрофоном; - развитие голоса, совершенствование музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

##### **Учебный план 1-го года обучения (136 часов)**

№	Темы занятий	К-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос по теме
2.	Диагностика детей	2	1	1	Упражнения
3	Пение учебнотренировочного материала	92	6	86	Участие в конкурсах, праздниках и концертах
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	10	2	8	Устный опрос по теме



5.	Основные певческие навыки.	28	6	22	Тестирование Упражнения
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Мини-концерты, творческий отчет
7	Итого:	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>119</b>	

### Учебный план 2-го года обучения (324 часа)

№	Темы занятий	К-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	4	2	Устный опрос по теме
2	Диагностика детей	6	-	6	Упражнения
3	Пение учебнотренировочного материала	234	34	200	Участие в конкурсах, праздниках и концертах
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	12	2	10	Устный опрос по теме
5	Основные певческие навыки.	60	10	50	Тестирование Упражнения
6	Итоговое занятие.	6	3	3	Мини-концерты, творческий отчет
7	Итого:	324	53	271	

### Содержание программы 1-го года обучения

#### **Вводное занятие**

Знакомство с детьми. Знакомство с формами предстоящей работы. Правила техники безопасности. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения

#### **Диагностика детей**

Определение и выявление личностного уровня музыкального развития детей.

Проверка музыкально-слуховых данных детей.

#### **Основные певческие навыки**

Развитие певческих навыков у детей. Певческая установка и певческая позиция. Дикция и артикуляция. Певческое дыхание. Звукообразование.

Гигиена голоса. Правила вокальных упражнений.

### **Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

Слушание детских песен, народной музыки. Беседы о прослушанной музыке; различение темпа, ритма, характера музыкального произведения, настроений, выраженных в нем, его содержания.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

Вокально-хоровое пение. Категории песен. Работа с текстом. Учить детей одновременно начинать и заканчивать пение. Разучивание песен с короткими музыкальными фразами. Петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре - до второй октавы; брать дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами. Понятие «унисон». Знакомство с частями песни. Звукоподражание в музыке. Подготовка к выступлению на сцене.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за полугодие, за год. Участие в конкурсах, концертах и праздниках.

## **Учебный план 2-го года обучения**

№	Темы занятий	К-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	4	2	Устный опрос по теме.
2.	Диагностика детей	6	-	6	Упражнения
3.	Музыкальная грамота	12	6	6	Упражнения
4	Пение учебнотренировочного материала.	222	22	200	Участие в конкурсах праздниках и концертах.
5.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	12	4	8	Устный опрос по теме.
6.	Основные певческие навыки.	60	9	51	Упражнения, практические задания
7.	Итоговое занятие	6	-	6	Мини-концерты, творческие отчеты
8.	<b>ИТОГО</b>	<b>324</b>	<b>45</b>	<b>279</b>	

## Содержание программы 2-го года обучения

### **Вводное занятие**

Знакомство с планом работы объединения. Формы предстоящей работы. Правила техники безопасности при работе с электронной аппаратурой. Правила поведения в объединении и в школе. Знакомство с традициями и правилам ансамбля или вокальной группы.

### **Диагностика детей**

Определение и выявление личностного уровня музыкального развития детей.

### **Основные певческие навыки**

Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звука. Осознание мышечных ощущений во время пения. Упражнения для снятия мышечных зажимов. Продолжить формирование вокальных навыков: звукообразование, интонирование, дикция и артикуляция. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Цепное дыхание. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

Вокально-хоровое пение. Вокально-певческая установка. Воспитание навыков пения в ансамбле. Ознакомление с правилами пения; гигиеной и охраной голоса. Унисон, унисонные упражнения. Беседа о разучиваемых произведениях. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Текст, значение текста в песне. Вокальные трудности в работе с песней и пути их преодоления. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Обучение детей чистоте интонации. Развитие вокальнохоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Научить различать ударные и безударные доли такта. Развивать ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Поведение на сцене.

### **Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

Беседы о жизни и творчестве композиторов-классиков. Определение темы и идеи музыкального произведения. Слушание классической музыки; различие жанров (марш, танец, песня).

### **Музыкальная грамота**

Звуки музыкальные и шумовые. Звукоряд. Основные звуки. Знакомство с нотной грамотой. Ноты, написание, звучание, Нотный стан (нотеносец). Ключи скрипичный и басовый. Длительности нот. Развитие музыкальных способностей: «ладовое чувство», «чувство ритма».

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы. Мини-концерты. Практические задания. Участие в концертах и конкурсах.

## Учебный план индивидуального обучения

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос. Упражнения
2	Основные певческие навыки.	8	4	4	Тестирование, практические задания, упражнения.
3	Пение учебнотренировочного репертуара.	50	5	45	Выступление на праздниках, концертах, межклубковых мероприятиях. Итоговые миниконцерты Участие в конкурсах.
4	Сольное пение	42	2	40	Выступление на праздниках, концертах, межклубковых мероприятиях. Итоговые миниконцерты Участие в конкурсах.
5	Итоговое занятие	4	2	2	Мини-концерт, творческий отчет. Упражнения
6	Итого:	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

### Содержание программы индивидуального обучения

#### Вводное занятие

Беседа об устройстве кабинета. Знакомство с планами и формами предстоящей работы. Диагностика детей. Инструктаж по технике безопасности.

## **Основные певческие навыки**

Продолжить формирование певческих навыков. Знакомство с основами вокального искусства. Работа над вокальной артикуляцией, дикцией. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания. Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

## **Пение учебно-тренировочного материала**

Одновременное дыхание, динамические оттенки. Вокально-хоровое пение. Выработка подвижности голоса. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Продолжать учить детей различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Закрепление навыков исполнения в ансамбле. Обучение детей чистоте интонации. Различие ударные и безударные доли такта. Этапы создания сценического образа. Плавное экономичное дыхание во время пения. **Сольное пение**

Индивидуальное исполнение песен. Эмоциональность, певческая выразительность. Чистота интонирования. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическому движению солиста

## **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы. Мини - концерты, творческие отчеты.

## **1.3.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По окончании 1-го года обучения в объединении «Веселая нотка» обучающиеся**

### **Должны знать:**

- понимать различие музыкального звука и шума. Понимать причину возникновения звука;
- основы правильного певческого дыхания и стремление применять его при исполнении музыкального произведения; - владеть знаниями о сохранности голоса;
- части песни (вступление, припев, куплет, заключение); - правила поведения до выхода на сцену и во время выступления.

### **Должны уметь:**

- правильно сидеть при пении;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох. Петь одноголосные мелодии в унисон, петь в диапазоне ре

(до) первой октавы - до второй октавы;

- владеть навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение; уметь слушать паузы; уметь петь по фразам; правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения; четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- не бояться сцены. Знать элементарные правила поведения на сцене;
- уметь пользоваться микрофоном.

**При завершении второго года обучения дети**

**Должны знать:**

- основы правильного певческого дыхания и стремление применять его при исполнении музыкального произведения; - владеть знаниями о сохранности голоса;
- жанры музыки (марш, танец, песня);
- части песни (вступление, запев, куплет, припев, проигрыш);
- знать и понимать музыкальные термины («форте», «пиано», темп, ритм, характер).

**Должны уметь:**

- правильно дышать, делая небольшой вдох, не поднимая плеч;
- различать музыкальные фразы в произведении, петь их на одном дыхании; в подвижных песнях брать быстрый вдох;
- уверенно петь в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте»); - владеть навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение; петь по фразам, слушать паузы; четко и ясно произносить слова, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения);

владеть навыками звукообразования; петь выразительно и осмысленно; уметь двигаться под музыку, не бояться сцены.

Ориентироваться на сцене.

- правила поведения перед выходом на сцену и во время выступления;
- свою значимость в коллективе;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- иметь устойчивый интерес к вокальному искусству, стремление к вокальнотворческому самовыражению (пение ансамблем, соло);

**При завершении индивидуального обучения обучающиеся**

**Должны знать:**

- основные правила вокальной орфоэпии;
- значения музыкальных терминов;
- приемы звукообразования; применять вокальное дыхание; историю вокального искусства;

- основы сценической культуры;
- свою значимость в коллективе;

**Должны уметь:**

- владеть вокальным дыханием;
- исполнять музыкальные произведения с использованием различных интервалов;
- владеть навыками вокальной деятельности; исполнение одно, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки;
- самостоятельно и осознанно аргументировать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму аккомпанементом, не дублирующим мелодию, умение владеть своим голосом;
- петь А-капелла;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно придумывать движения и образы;
- придумывать движения во время пения, для сохранения целостности выступления;
- анализировать своё выступление и выступление товарищей. Исправлять ошибки;
- иметь индивидуальную манеру исполнения при сольном исполнении; - правильно вести себя перед выступлением и во время выступления на сцене.

- основы сценической культуры; - свою значимость в коллективе; **Должны уметь:**

- владеть вокальным дыханием;
- исполнять музыкальные произведения с использованием различных интервалов;
- владеть навыками вокальной деятельности; исполнение одно, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки;
- самостоятельно и осознанно аргументировать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму аккомпанементом, не дублирующим мелодию, умение владеть своим голосом;
- петь А-капелла;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно придумывать движения и образы;
- придумывать движения во время пения, для сохранения целостности выступления;
- анализировать своё выступление и выступление товарищей. Исправлять ошибки;

- иметь индивидуальную манеру исполнения при сольном исполнении; - правильно вести себя перед выступлением и во время выступления на сцене.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 1. Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебного года.	Режим работы.
Начало учебного года: 2 сентября, для первого года обучения - 15 сентября.	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая.	Продолжительность занятий определяется образовательной программой. Продолжительность перемены: 10 минут.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель, первый год обучения 34 недели.	Сменность занятий: 1 смена.

2. В период школьных каникул с 01.06. по 31.08. занятия проводятся по краткосрочной программе в соответствии с расписанием объединения.
3. Календарные учебные графики групп приведены в приложении 1.
4. План воспитательной работы в приложении 2.

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-технические условия

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. Помещение: кабинет столы, стулья для педагога и обучающихся;
2. Методические материалы, материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения, музыкальнодидактические игры.
3. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные); памятки, рекомендации;
4. Музыкальный ряд: аудиокассеты с набором мелодий, соответствующих темам занятий; видеоматериал.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Шумовые инструменты.
7. Зеркало
8. Репетиционный зал (сцена)



9. Техническое оснащение: компьютер, микрофоны, усиливающая аппаратура, синтезатор.

## 10. Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлены в виде фоно- и видео- медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения; • DVD и видео материалы с записями выступлений известных вокальных коллективов;
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

### Кадровые условия

Реализацию программы «Домисолька» осуществляет педагог дополнительного образования Пузанова Алёна Васильевна. Высшее образование. С 19 января по 09 марта 2024 года профессиональная переподготовка в ООО «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки по программе «Дополнительное образование детей и взрослых» с присвоением квалификации: педагог дополнительного образования.

### 2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ исполнения выученного репертуара, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ навыков общения, самооценка учащихся, взаимная аттестация, взаимодействие детей	грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, фото, видеосъемка, отзывы, статьи в прессе, творческие отчеты,	Концерты, конкурсы, творческие отчеты, межклубковые мероприятия итоговые занятия, открытые занятия,

### **Организация промежуточной аттестации:**

- начальная аттестация - сентябрь;
- промежуточная аттестация - январь;
- итоговая аттестация - май

Календарный учебный график с указанием тем занятий, их количеством, уточняется ежегодно и является приложением к программе. Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

### **Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:**

При подведении итогов освоения программы используется: опрос, слушание, наблюдение, анализ, импровизация, собеседование, выполнение творческих заданий, открытое занятие для родителей, самоанализ. После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация обучающихся с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков. Проверка усвоения программы производится так же в форме участия обучающихся в межкружковых мероприятиях, праздниках и конкурсах в течение учебного года, а также в отчетных итоговых концертах, проводимых по окончании каждого полугодия. Немаловажным является участие воспитанников объединения в районных вокальных конкурсах, концертах, православных, сельских и районных праздниках и мероприятиях. Результаты диагностики и аттестации помогают проводить необходимую коррекцию программы и конструирование учебных занятий.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля: - входящий контроль в начале учебного года с целью определения уровня развития обучающихся их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания;

- текущий контроль осуществляется в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающихся, опроса и бесед;
- промежуточный контроль проходит в конце полугодия с целью определения изменения уровня усвоения обучающимися программного материала; определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение; анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме творческих заданий, конкурсных мероприятий.
- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсах и выступлениях

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая нотка» – итоговый отчетный концерт.

**Для вводного занятия и входящего контроля** предлагается спеть любую распевку, попевку, песню, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста исполняемого произведения.

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевки, распевки или песни. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевки, распевки или песни. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевки или песни. Поёт неуверенно.

### **Основные певческие навыки. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева знакомой песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой).

Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе).

Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом

### **Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования.**

#### **Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева знакомой песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя.

Отсутствие унисона.

### **Основные правила звуковедения. Понимание дирижёрских жестов.**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, обращая внимание на качество интонирования. Понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии, качество интонирования

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

### **Правильная дикция и артикуляция**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.

Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

### **Формирование чувства ансамбля**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

### **Формирование сценической культуры. Работа над образом**

Задание: Исполнение (пение) песни детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни - поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### **Пение учебно-тренировочного репертуара. Сольное пение**

Задание: Исполнение (пение) одноголосных произведений различной сложности по одному, дуэтом и ансамблем без музыкального сопровождения; с сопровождением, не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь в унисон, петь мягким округлым нефорсированным звуком, уметь петь по фразам, уметь делать кульминацию во фразе, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения. Импровизировать движения под музыку. Певческая выразительность и эмоциональность.

Высокий уровень

Обучающийся точно передает мелодию песни, без музыкального сопровождения и с сопровождением; сольно и ансамблем, поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности.

двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения; импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально-игровые движения.

Средний уровень

Обучающийся передает мелодию песни с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога; сольно и ансамблем, поет недостаточно

выразительно; не всегда точно производит танцевально-ритмические движения. Низкий уровень

Обучающийся поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно; движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

### **Музыкальная грамота**

Задание: Назвать звуки и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар. Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая). Паузы и их длительность. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся правильно отвечает, выполняет практическое задание. Четко определяет восходящее и нисходящее движение мелодии

Средний уровень: Обучающийся правильно отвечает, иногда затрудняется при выполнении практического задания. Не всегда определяет восходящее и нисходящее движение мелодии

Низкий уровень: Обучающийся иногда правильно отвечает, затрудняется при выполнении практического задания. Не определяет восходящее и нисходящее движение мелодии.

### **Слушание музыки и музыкально-образовательные беседы**

Задание: Прослушать несколько музыкальных произведений, определить темп, ритм, характер, жанр, динамические оттенки.

Высокий уровень: Обучающийся - внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер, темп музыки; правильно выполняет все практические задания.

Средний уровень: Обучающийся слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций; неуверенно выполняет практические задания, определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень: Обучающийся слушает музыку без интереса, часто отвлекается; неуверенно выполняет практические задания, ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания;

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что такое песня? Назовите части песни?
2. Что такое ансамбль?
3. Что такое «нотный стан» или «нотоносец»?
4. Назовите ноты первой октавы и их расположение на нотоносце.
5. Что такое «паузы», их длительность.
6. Что такое «длительности нот»? Какими они бывают?
7. Перечисли темпы, которые вы знаете.

8. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на занятиях.
9. Что они обозначают?
10. Перечислите музыкальные жанры.
11. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
12. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
13. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение?
14. Что такое «аккомпанемент»?
15. Назовите русских композиторов, произведения которых вам знакомы.
16. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
17. Что такое «мелодия»?
18. Расскажите о музыкальных инструментах.
19. Правила поведения на сцене.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Принципы обучения**

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

#### **1. Индивидуального подхода к учащимся**

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и учеником. Песенный репертуар подбирается с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, достигнутого им уровня подготовки, его заинтересованности.

#### **2. Принцип системности**

Полученные на занятиях навыки и умения, учащиеся системно применяют на практике во время концертной деятельности. Это позволяет реализовать собственный опыт ученика, способствует его самовыражению, развивает творческий потенциал.

#### **3. Принцип комплексности и последовательности.**

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение обучающихся в мир музыки, то есть от простого к сложному, от восприятия (слушания) музыки, к пению, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения и навыки.

#### **4. Принцип наглядности**

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к разучиваемому репертуару, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления, желания импровизировать

**5. Принцип вариативности** предполагает создание условий для выбора направлений, форм и видов образовательно – развивающей и досуговой деятельности, направленных на достижение значимых целей и самореализацию воспитанников).

6. Принцип взаимосвязи обучения и развития (обучение носит развивающий характер, способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию обучающихся).
7. Системно-деятельностный принцип - это получение не отдельных знаний, умений и навыков, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социальнозначимых ситуациях.
8. Принцип гуманизма - учёт возможностей и природных задатков ребёнка, создание условий для самопознания и самореализации каждой личности.
9. Принцип личностно–ориентированного подхода, преемственности в эстетическом воспитании обучающихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.
10. Принцип сотворчества (работа в ансамбле)
11. Принцип индивидуализации и дифференциация – вариативность содержания, форм, учебно-воспитательного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их склонностей и развития;
12. Принцип самореализации (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях).

### **Основные формы и методы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы проведения занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности. В процессе обучения используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- музыкально-дидактические игры, упражнения-игры, музыкальные спектакли, игры с пением, праздники, конкурсы, концерты, викторины, музыкальные ринги. А также различные методы:
- словесный (устное объяснение, беседа, рассказ, лекция, речевая инструкция, презентация, доклад, объяснение нового материала, метод примера, разъяснение);
- анализ текста, структуры музыкального произведения; сообщение, педагогическая оценка практической деятельности и ее результатов.);
- наглядный (прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов иллюстраций с изображением популярных исполнителей, показ педагогом приемов исполнения произведения)
- слушание (слушание музыкального произведения, исполнение песни педагогом);
- практический (ролевые игры, исполнение музыкальных произведений сольно и коллективно, по музыкальным фразам, частям, ролям, цепочкой и др.). Программа включает в себя лекции, беседы, вечера, концерты, посещение храма;



- метод стимулирования и мотивации: формирование интереса к пению и позитивному поведению (познавательные и ролевые игры, конкурсы, концерты).

Методы обучения предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные:

- сочетание музыки с литературой и изобразительным искусством;
- коллективное и индивидуальное творчество (участие в конкурсах и концертах).

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Деятельность объединения «Домисолька» направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит в будущем прогнозировать применение знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования в различных жизненных ситуациях. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

К концу обучения у учащегося должны быть развиты такие качества как артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки знаний, умений и навыков обучающихся считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки при выступлении на мероприятиях.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации».

3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. №1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения РФ 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

### 11. Литература для педагога

1. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007. Битус А.Ф., Битус С.В.

2. «Основы вокальной методики» М.Дмитриев, 1968 г

3. Демченко Д. «Вокальные игры с детьми» – М., 2000. Демченко Д.
4. «Дополнительное образование детей» Сборник авторских программ. Выпуск 3 Москва-Ставрополь, 2007 г
5. Энциклопедический музыкальный словарь. М. 1966г.
6. Вахрамеев В. «Элементарная теория музыки».- М., Музыка, 1975 г.
7. Курс теории музыки. (Под. Общ. Ред. А.Островского.- М., Музыка, 1978г)
8. Максимов С. Музыкальная грамота. - М., Музыка, 1979 г.
9. Матюшин А. (Иеромонах Роман) Раскрою я Псалтырь Святую. - Л., 1991 г.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - С-Пб. 1997.
11. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей - М.: ВЛАДОС, 1997
12. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.-М., 1973-1982.
13. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.
14. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
15. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.  
– 240с., ил.
17. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
18. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
19. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
21. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» - М, 1998.
22. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. - М 2001г.
23. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М. 1998г. **Список интернет – ресурсов для педагога:**

<http://www.mp3sort.com/> <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/> <http://www.rodniki-studio.ru/>  
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>  
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>  
<http://www.fonogramm.net/songs/>  
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>  
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

#### **Литература для обучающихся 1.**

«Пение» Н. Метлов, 1972 г.

2. «Сольфеджио» Е. Давыдов, 1978 г

3. «Музыка от А до Я.» – М.: Финкельштейн Э.И. Изд-во «Советский композитор», 1991.

4. «Песни для детей младшего и среднего возраста» Чернявский В.А. - Краснодар, Радуга, 1999.

#### **CD –Диски для обучающихся**

1. Караоке "Домашний концерт»

2. CD - Диск «Музыкальный сезон»

3. CD -Диск Караоке 2007 «Детские песни»

4. CD -Диск Караоке «Лучшие песни для детей»

5. CD-Диск Караоке «Любимые песни детства»

6. CD-Диск Караоке «Мульти-кино-караоке»

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Группа № 1; год обучения 1; возраст 8-12 лет;

Всего часов 324; Дни занятий: понедельник-среда-пятница; продолжительность занятия 40 минут

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	12.20-14.40	комбинированное	3	Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединения. Формы предстоящей работы. Правила техники безопасности при работе с электронной аппаратурой. Правила поведения в объединении	СОШ №12	Устный опрос упражнения, практические задания
2	Сентябрь	4	12.20-14.40	комбинированное	3	Диагностика детей. Определение и выявление личностного уровня музыкального развития детей	СОШ №12	Практические задания Упражнения.
3	Сентябрь	6	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Все мы делим пополам». Работа над текстом	СОШ №12	Устный опрос
4	Сентябрь	9	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Все мы делим пополам». Пение с + и - фонограммой.	СОШ №12	Пропевание песни под + и -фонограмму
5	Сентябрь	11	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Все мы делим пополам». Вокально-ансамблевая работа.	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму

6	Сентябрь	13	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Все мы делим пополам». Достижение чистого унисона. Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песни solo и ансамблем. Анализ
7	Сентябрь	16	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Введение в образовательную программу. Освобождение голоса	СОШ №12	Практические задания Упражнения.
8	Сентябрь	18	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Лоскутовая страна» работа над текстом.	СОШ №12	Устный опрос. Беседа
9	Сентябрь	20	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Лоскутовая страна» Пение с + и фонограммой	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
10	Сентябрь	23	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Лоскутовая страна» Вокально-ансамблевая работа.	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
11	Сентябрь	25	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Лоскутовая страна» Достижение чистого унисона. Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песни solo и ансамблем. Анализ
12	Сентябрь	27	12.20-14.40	комбинированное	3	Слушание музыки. Слушание русских народных песен «Ах, вы сени мои сени», «Во поле береза стояла» Беседа о прослушанном.	СОШ №12	Беседа
13	Сентябрь	30	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Осень золотая» работа над текстом.	СОШ №12	Устный опрос
14	Октябрь	2	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Осень золотая» Пение с + и фонограммой	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму

15	Октябрь	4	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Осень золотая » Вокально-ансамблевая работа.	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
16	Октябрь	7	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Осень золотая » Достижение чистого унисона. Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ
17	Октябрь	9	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Певческая установка и певческая позиция	СОШ №12	Упражнения.
18	Октябрь	11	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Спляшем, Ваня» работа над текстом	СОШ №12	Устный опрос
19	Октябрь	14	12.20-14.40	комбинированное	3	Продолжение разучивания песни «Спляшем, Ваня» пение с + и - фонограммой	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
20	Октябрь	16	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Спляшем, Ваня» вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
21	Октябрь	18	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Спляшем, Ваня» Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ
22	Октябрь	21	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Дикция и артикуляция.	СОШ №12	Устный опрос. Практические задания
23	Октябрь	23	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Неприятность эту мы переживем» работа над текстом	СОШ №12	Устный опрос. Беседа

24	Октябрь	25	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Неприятность эту мы переживем» пение с + и - фонограммой	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
25	Октябрь	28	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Неприятность эту мы переживем» вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
26	Октябрь	30	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Неприятность эту мы переживем» Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ
27	Ноябрь	1	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Певческое дыхание.	СОШ №12	Устный опрос. Упражнения.
28	Ноябрь	6	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Милая мама» работа над текстом	СОШ №12	Устный опрос
29	Ноябрь	8	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Милая мама» работа над текстом, пение с +и - фонограммой	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
30	Ноябрь	11	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Милая мама» вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
31	Ноябрь	13	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Милая мама» Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песен сольно и ансамблем. Анализ
32	Ноябрь	15	12.20-14.40	комбинированное	3	Музыкальная грамота. Звуки музыкальные и шумовые. Звукоряд. Основные звуки.	СОШ №12	Практические задания.



33	Ноябрь	18	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Типы звуковедения	СОШ №12	Устный опрос упражнения
34	Ноябрь	20	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Бабушкина сказка» работа над текстом	СОШ №12	Устный опрос
35	Ноябрь	22	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Бабушкина сказка» пение с + и - фонограммой	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
36	Ноябрь	25	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Бабушкина сказка» вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Пропевание песни под + и - фонограмму
37	Ноябрь	27	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Бабушкина сказка» Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песен сольно и ансамблем. Анализ
38	Ноябрь	29	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Типы звуковедения, упражнения	СОШ №12	Устный опрос упражнения
39	Декабрь	2	12.20-14.40	комбинированное	3	Музыкальная грамота. Знакомство с нотной грамотой. Ноты, написание, звучание.	СОШ №12	Устный опрос упражнения
40	Декабрь	4	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «К нам приходит Новый год» работа над текстом	СОШ №12	Устный опрос
41	Декабрь	6	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «К нам приходит Новый год» пение с + и – фонограммой	СОШ №12	Исполнение песни под +и - фонограмму
42	Декабрь	9	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «К нам приходит Новый год». Унисон вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песни под +и - фонограмму

43	Декабрь	11	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «К нам приходит Новый год». Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ
44	Декабрь	13	12.20-14.40	комбинированное	3	Слушание музыки. «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский. Беседа о прослушанном. Сравниваем темп, ритм, характер, жанр произведений.	СОШ №12	Устный опрос . Беседа
45	Декабрь	16	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Артикуляционные упражнения	СОШ №12	Устный опрос Упражнения
46	Декабрь	18	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Новогодняя». Части песни. Работа над текстом	СОШ №12	Устный опрос.
47	Декабрь	20	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Новогодняя» пение с + и – фонограммой	СОШ №12	Исполнение песни под +и - фонограмму
48	Декабрь	23	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Новогодняя». Унисон вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песни под +и - фонограмму
49	Декабрь	25	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Новогодняя». Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ
50	Декабрь	27	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Певческое дыхание. Упражнения	СОШ №12	Устный опрос Упражнения
51	Январь	10	12.20-14.40	комбинированное	3	Итоговое занятие за первое полугодие. Мини-концерт. Упражнения. Практические задания	СОШ №12	Устный опрос Упражнения Исполнение песни сольно и ансамблем.

								Анализ
52	Январь	13	12.20-14.40	комбинированное	3	Вводное занятие Знакомство с планом работы объединения на второе полугодие. Правила техники безопасности при работе с электронной аппаратурой.	СОШ №12	Устный опрос Упражнения Практические задания
53	Январь	15	12.20-14.40	комбинированное	3	Диагностика детей. Определение и выявление личностного уровня музыкального развития детей	СОШ №12	Устный опрос Упражнения
54	Январь	17	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Зимний хоровод»	СОШ №12	Устный опрос
55	Январь	20	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Зимний хоровод» заучивание текста и мелодии. Пение с + и - фонограммой	СОШ №12	Исполнение песни под +и - фонограмму
56	Январь	22	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Зимний хоровод» вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песни под +и - фонограмму
57	Январь	24	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Зимний хоровод» Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песен сольно и ансамблем. Анализ
58	Январь	27	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Основные певческие навыки. Артикуляционные упражнения Гигиена голоса.	СОШ №12	Устный опрос

59	Январь	29	12.20-14.40	комбинированное	3	Слушание музыки. Слушание песен в исполнении детской вокальной группы «Волшебники двора» Беседа о прослушанном	СОШ №12	Устный опрос, беседа
60	Январь	31	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Ветер» заучивание текста и мелодии.	СОШ №12	Устный опрос
61	Февраль	3	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Ветер». Пение с + и - фонограммой	СОШ №12	Исполнение песни под + - фонограмму
62	Февраль	5	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Ветер» вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем.
63	Февраль	7	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Ветер». Певческая выразительность.	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ
64	Февраль	10	12.20-14.40	комбинированное	3	Музыкальная грамота. Высокие и низкие звуки	СОШ №12	Устный опрос. Упражнения. Практические задания
65	Февраль	12	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Три танкиста» заучивание текста и мелодии.	СОШ №12	Устный опрос
66	Февраль	14	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Три танкиста». Пение с + и - фонограммой	СОШ №12	Исполнение песни под + - фонограмму

67	Февраль	17	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Три танкиста» вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем
68	Февраль	19	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Три танкиста» Певческая выразительность	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем Анализ
69	Февраль	21	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Продолжить формирование вокальных навыков: звукообразование, интонирование.	СОШ №12	Устный опрос , упражнения.
70	Февраль	24	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Будущий солдат» заучивание текста и мелодии.	СОШ №12	Устный опрос
71	Февраль	26	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Будущий солдат». Пение с + и - фонограммой	СОШ №12	Исполнение песен под + и -фонограмму
72	Февраль	28	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Будущий солдат» вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песен под + и -фонограмму
73	Март	3	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Будущий солдат» Певческая выразительность	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем Анализ
74	Март	5	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Продолжить формирование вокальных навыков: дикция и артикуляция.	СОШ №12	Устный опрос упражнения

75	Март	7	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Дочки и сыночки» заучивание текста и мелодии.	СОШ №12	Устный опрос
76	Март	10	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Дочки и сыночки». Пение с + и - фонограммой	СОШ №12	Исполнение песен под + и -фонограмму
77	Март	12	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Дочки и сыночки». Вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песен под + и -фонограмму
78	Март	14	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Дочки и сыночки» Певческая выразительность	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ
79	Март	17	12.20-14.40	комбинированное	3	Музыкальная грамота. Высокие и низкие звуки . Нотный стан (нотносец)	СОШ №12	Устный опрос упражнения
80	Март	19	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание песни «Озорники» Заучивание текста и мелодии.	СОШ №12	Устный опрос
81	Март	21	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Озорники». Пение с +и - фонограммой	СОШ №12	Исполнение песен под + и -фонограмму
82	Март	24	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Озорники» Вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем
83	Март	26	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня « Озорники » Певческая выразительность	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ

84	Март	28	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Основы плавного экономичного дыхания во время пения. Закрепление	СОШ №12	Устный опрос, практическое задание
85	Март	31	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание Песни «Страна чудес» Заучивание текста и мелодии.	СОШ №12	Беседа, устный опрос
86	Апрель	2	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Страна чудес» Пение с + и - фонограммой.	СОШ №12	Исполнение песни под + и - фонограмму
87	Апрель	4	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Страна чудес» Вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем.
88	Апрель	7	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Страна чудес» Певческая выразительность	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ
89	Апрель	9	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Основы плавного экономичного дыхания во время пения. Закрепление	СОШ №12	Устный опрос . Упражнения
90	Апрель	11	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание Песни «Хоровод» Заучивание текста и мелодии.	СОШ №12	Устный опрос .
91	Апрель	14	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Хоровод» Пение с + и - фонограммой.	СОШ №12	Исполнение песни Под + и - фонограмму

92	Апрель	16	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Хоровод» Вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем.
93	Апрель	18	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Хоровод» Певческая выразительность	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ.
94	Апрель	21	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Унисон. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	СОШ №12	Устный опрос . Упражнения
95	Апрель	23	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание Песни «Мой дедушка» Заучивание текста и мелодии.	СОШ №12	Устный опрос
96	Апрель	25	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Мой дедушка» Пение с + и-фонограммой.	СОШ №12	Исполнение песни под + - фонограмму
97	Апрель	28	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Мой дедушка» Вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем
98	Апрель	30	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Мой дедушка» Певческая выразительность	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ.
99	Май	5	12.20-14.40	комбинированное	3	Слушание музыки. П.И.Чайковский « Марш деревянных солдатиков» и «Болезнь куклы». Беседа о прослушанных произведениях	СОШ №12	Устный опрос . Беседа



						характер музыки, динамические оттенки		
100	Май	7	12.20-14.40	комбинированное	3	Знакомство и разучивание Песни «Кто такие фиксики» Заучивание текста и мелодии.	СОШ №12	Устный опрос
101	Май	12	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Кто такие фиксики» Пение с + и- фонограммой.	СОШ №12	Исполнение песни под + и - фонограмму
102	Май	14	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Кто такие фиксики» Вокально-ансамблевая работа	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем
103	Май	16	12.20-14.40	комбинированное	3	Песня «Кто такие фиксики» Певческая выразительность	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем Анализ
104	Май	19	12.20-14.40	комбинированное	3	Основные певческие навыки. Цепное дыхание.	СОШ №12	Устный опрос . Упражнения
105	Май	21	12.20-14.40	комбинированное	3	Слушание музыки. П.И.Чайковский «Песня жаворонка» и «Игра в лошадки». Беседа о прослушанном: , темп, ритм, жанр музыкального произведения	СОШ №12	Устный опрос. Беседа
106	Май	23	12.20-14.40	комбинированное	3	Исполнение и закрепление ранее выученных песен	СОШ №12	Исполнение песен сольно и ансамблем. Анализ

107	Май	26	12.20-14.40	комбини- рованное	3	Исполнение и закрепление ранее выученных песен	СОШ №12	Исполнение песен сольно и ансамблем Анали
108	Май	28	12.20-14.40	комбини- рованное	3	Итоговое занятие. Упражнения. Мини-концерт. Практические задания	СОШ №12	Исполнение песни сольно и ансамблем. Анализ. Упражнения
	<b>ИТОГО</b>				<b>324</b>			

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Духовнонравственно е воспитание	Гражданское и патриотическое воспитание	Воспитание потребности в здоровом образе жизни	Взаимодействие с семьей	Социальное воспитание	Досуг
Сентябрь		Онлайн- поздравление «С Днем рождения, село родное» День знаний				Концерт в честь Дня открытых дверей
Октябрь			Воспитательная беседа «О правильном питании»	Праздник ко дню пожилого человека «Ваших лет золотые россыпи»		
Ноябрь				Праздник «День матери – великий праздник »		Развлекательно- познавательное мероприятие «Осень в гости к нам пришла»
Декабрь	Онлайнмероприятие ко Дню инвалида					Новогодний праздник

Январь		Мероприятие в честь освобождения села Красногвардейского от фашистов				Святочные гуляния
Февраль	Воспитательная беседа «Друг и недруг»	Онлайн-праздник «Защитники Отечества»				
Март			Мероприятие «Чистота – залог здоровья»	Праздник «Женский день 8 марта»		
Апрель				Час общения «Родительский дом – начало начал»	Дискуссия «Один за всех и все за одного»	
Май	Час общения: - «Тайна моего Я»,	Праздник, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне «Минувших дней святая память»				

В месяц, согласно плану, может проводиться 2 занятия воспитательного характера. Длительность одного занятия 1÷2 часа. Педагог может, по своему усмотрению увеличивать продолжительность мероприятия (проводить его несколько дней, используя теоретические занятия календарного учебного графика), учитывая возраст детей и их

заинтересованность. Педагог также оставляет за собой право для проведения некоторых мероприятий использовать время за пределами календарного учебного графика, например, проводить их в выходные дни, согласовав время занятий с обучающимися и их родителями.