

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
с. Красногвардейское Ставропольского края

Принято решением
Педагогического совета
№ 1
От «28» 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ СОШ №12
И. И. Дутова
«28» 08 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В ритме танца»
Возраст учащихся 11-14 лет
Срок реализации 1 год
ID

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Марцинкевич Аделина Алексеевна

Направленность образовательной программы

Программа «В ритме танца» художественной направленности. При составлении программы

учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. При составлении программы использовалась методическая литература, базовые программы.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность проблем художественной направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ

от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимость ее теоретического осмысления и верного практического решения. Занятия в кружке способствуют социальной активности ребенка, здесь он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии различных видов направлений искусства (классический, народный и балетный танец), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 10-13 лет. Условия набора учащихся: свободный набор, по заявлению родителей (законных представителей). Набор в объединение осуществляется по результатам просмотра. Принимаются все желающие физически здоровые дети с 10 до 13 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются и мальчики, и девочки.

Учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы 72 часа обучения в год.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1. По расписанию занятия проводятся: 2 раза в неделю продолжительностью по 1 часу (на занятиях предусмотрена интеграция предметов: ритмика + классический + народный + бальный). 1 академический час – 40 минут.
2. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятия включает всебя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцевальных элементов; отработка композиций

и

т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостатков

освоенных движений помогает учащимся сосредоточить внимание на следующем занятии.

Педагогическая целесообразность

Ребёнок осваивает основы художественных направлений, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию.

Практическая значимость.

Программа «В ритме танца» предполагает более углублённое изучение ребёнком выбранных видов художественных направлений. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объёмные творческие и технологически сложные работы.

Возрастные особенности учащихся

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учёт возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «В ритме танца», является одним из главных педагогических принципов.

Цели задачи

Основная цель программы кружка – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию и танец. Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Учебно-музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучении на основные принципы педагогики;
- осваивать основы народного, классического, балетного танца;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить взаимоотношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы.

Специфика программы

Программа обучения содержит разделы:

- ритмика;
- танцевальная азбука;
- танцевальный репертуар.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением. Также целесообразно вести разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

Раздел «Танцевальная азбука» содержит элементы классического, народного, бального танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработке координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев. Также необходимо в течение первых четырех лет обучения знакомство и тесное взаимодействие детей с партерным экзерсисом, т. е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Раздел «Танцы» включает классические, народные, бальные, современные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте. Дополнительное включение в программу обширного танцевального материала позволяет повысить интерес детей к занятиям и привлечь участие в концертах, конкурсах. Это требует от учащихся ответственного отношения к своей художественной деятельности, умение организовать себя и показать на профессиональном уровне полученные хореографические знания, умения, навыки, раскрыть себя на сцене как творческую личность.

Условия участия детей в хореографической студии

1. В студию принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все желающие заниматься танцами (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания).

2. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярно посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

Таким образом, основная специфика программы состоит в следующем. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания соответствии с уровнем подготовки детей.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп.

Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу

у.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы методики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

наличие специального зала, качественное освещение в дневное и вечернее время; музыкальная аппаратура, аудиозаписи, специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик); костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно заместителей директора по воспитательной работе, директором и родителями).

Тематический план

Тема занятий	Количество часов
Введение в программу	1
1.1. ТБ ППБ. Гигиенические требования к обуви, одежде, рабочему месту.	0,5
1.2. План работы на год.	0,5
Раздел: «Бальный танец»	50
1) Партерная гимнастика	6
1) Элементы акробатики	10
2) Упражнения для отдельных групп мышц.	10
3) Танцевальные движения и комбинации в стиле: «Джайв»; «Вальс».	20
Раздел 2 «Творческая деятельность»	21
1) Постановочная работа.	15
2) Этюды.	2
3) Развивающие игры.	2
4) Пантомима.	2
Всего часов:	72

Содержание программы

Раздел 1 «Введение в программу. ТБ и ППБ.»

Теория: Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. План работы на год. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Практика: Эвакуация при чрезвычайных ситуациях.

Раздел 1. «Бальный танец».

Теория: Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика: Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танцев «Вальс», «Джайв», «Танго».

Работа над техникой исполнения и стилем.

Раздел 2 «Творческая деятельность»

Теория: Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика: Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танцев.

Работа над техникой исполнения и стилем.

Ожидаемые результаты (знания, умения и навыки) третьего года обучения:

- развитию музыкальности и пластичности;
- усвоению приемов народной и современной хореографии;
- выработке сильных и натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитию координации движения;
- знания танца народов мира.

Условия реализации программы.

Для проведения занятий по хореографии необходима следующая материально-техническая

база:

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещённое помещение;
Наличие оборудования для класса (шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, столы, стулья, скамейки, коврики, мультимедийная система);
Наличие у детей специальной формы и обуви для танцев;
Комнаты для переодевания мальчиков и девочек;
Комната для хранения сценических танцевальных костюмов реквизита и сценической обуви;
Музыкальное сопровождение технические средства обучения: звуко-техническое и видеооборудование (компьютер, музыкальный центр);
Наличие сценических костюмов для концертных номеров;
Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Формы аттестации

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Механизм выявления результатов реализации программы.

Виды контроля:

Начальный (или входной) мониторинг проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация – проводится по окончании изучения программы

«Танцевальная азбука».

Учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация. Аттестация проводится в соответствии с положением аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы данного года обучения.

Итоговая аттестация форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения аттестации:

промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле мае;

итоговая аттестация проводится в мае.

Способы определения результативности:

Пед. наблюдения.

Педагогический анализ.

После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине класса.

Танцевальные композиции. Умение создать сценический образ. Постановка законченного танца. Участие в мероприятиях, конкурсах, концертах.

Подведение итогов по результатам освоения материала каждого этапа данной программы может проходить также в форме отчётных итоговых концертов, фестивалей, конкурсов, итоговых занятий, защиты творческой работы или проекта, итоговых занятий, тестирования. Индивидуальные итоги заносятся в карту результата аттестации, в педагогический дневник, в портфолио учащихся.

Методические материалы.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе

детей: отличается психология и физиология детей; различаются также физические способности учащихся, поэтому программой предусмотрены следующие формы организации деятельности воспитанников на занятии:

фронтальная;
в парах;
индивидуальная;
групповая;
подгрупповые;
индивидуально–групповая;
ансамблевая.
репетиционные (постановочные).

Групповые занятия включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой.

Теоретическая часть включает в себя рассказ, беседу, показ и демонстрацию движений, упражнений, изучаемых элементов танца; просмотр видеоматериалов, изучение этнографических материалов (костюм, образ жизни, обычаи).

На практических занятиях отрабатываются координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, гибкость, выносливость, навыки выполнения хореографических движений, технических способов исполнения комбинаций, активное включение в творческий процесс (выполнение этюдов и предлагаемых импровизаций).

Индивидуальные занятия направлены на решение творческих задач, для отработки сложных хореографических элементов, отработки сольных моментов, а также для работы с отстающими детьми.

Репетиционные (постановочные) часы необходимы для осуществления постановочной работы со всем коллективом и участия в различных концертах.

Группы форм организации образования:

По дидактической цели – вводное занятие; обучающее занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – коллективно-творческое занятие, индивидуальное занятие, беседы, лекция, семинар, практикум, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт, открытое занятие, «мозговой штурм», акция, защита проектов, мастеркласс, посиделки, поход, праздник, презентация, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка;

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Формы занятий:

традиционное занятие;
комбинированное занятие;
практическое занятие;
игра, праздник, конкурс, фестиваль;
творческая встреча;
репетиция;
концерт, открытый урок.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Основное место отводится практической репетиционной работе.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе(разминка). По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых

движений (упражнения на середине класса, партер, танцевальные движения). По длительности – 1/2 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Поклон. По длительности – 1/6 общего времени.

Занятия для стартового уровня проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке, но ненавязчиво, постепенно. Дети должны знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Одним из слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первых занятий надо работать над выразительностью образа в танце.

Методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

наглядная демонстрация формируемых навыков личный показ педагога, наблюдение, контраст, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы (репродуктивный, частично-поисковый, тренинг)

основаны на активной деятельности самих учащихся. Это:

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Эмоциональный метод подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Н.Базарова«Классическийтанец».
2. Л.Ткаченко «Народныйтанец».
3. Н.Шереметьевская«Танецнаэстраде».
4. В.Стриганова«Современныйбальныйтанец».
5. Е.Маркова«Современнаязарубежнаяпантомима».
6. Р.Захаров «Сочинениетанца».
7. Бежар«Мгновениявжизнидругого».
8. Р.Нашхоев «Чародеитанца».
9. С.Холфина«Воспоминаниямастеровмосковскогобалета»;-
10. А.Федеричиа«Бурнонвиль».
11. В.Константиповский«Учитьпрекрасному».
12. А.Мессерср«Танец,мысль,время».
13. В.Красонская«Ваганова».
14. В.Красовская «Волшебныймиртанца».
15. Ю.Бахрушин«Историярусскогобалета».
16. Г.Бояджиив«Историязарубежноготеатра».
17. В.Красовская «Западноевропейскийбалетныйтеатр»,3тома.
18. Г.Дени,Л.Дасвил«Всетанцы».
19. С.Бекина«Музыкавдвижении».
20. Б.Львов-Анохин«СергейКорень».
21. Шубинский«Педагогикатворчестваучащихся».
22. Я.Пономарев«Психологиятворчестваипедагогика».
23. «ЗаконобобразованииРоссийскойФедерации».